

# **PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

## **CUARTO CURSO**

La prueba de acceso estará dividida en tres partes diferenciadas:

PARTE A: DANZA CLÁSICA  
PARTE B: DANZA ESPAÑOLA  
PARTE C: MÚSICA

La Prueba de Acceso será calificada de 0 a 10, con un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 puntos para aprobar.

### **PARTE A: DANZA CLÁSICA**

#### **Barra:**

- Demi-pliés y grand pliés en 1ª, 2ª y 5ª
- Souplesse y cambrés
- Battement tendu en croix (con y sin demi-plié)
- Battement dégagé en croix con distintos acentos combinados con pointés
- Chassé y temp lié en croix
- Grand rond de jambe a 45°
- Coupés y retirés en relevé
- Battement fondu en croix (a pie plano)
- Petit battement
- Pas de bourrée
- Piqué a la 5ª, a coupé y a retiré.
- Petit développé en croix a 45°
- Grand battement en croix

#### **Centro:**

- Posiciones de los cuatro arabesques
- Ejercicio de tendus de 5ª combinados con temp liés y chassés
- Ejercicio de pas de basques à terre, en dehors y en dedans combinado con développés
- Ejercicio de preparación de piruetas en dehors y en dedans.
- Ejercicios de saltos: se combinarán temp levés, echappés à la seconde, changement, glissades à la seconde, assemblés, sissonne simple y pas de chat.

#### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

- La capacidad del aspirante de realizar los ejercicios que componen la barra y el centro, que en ese momento marque el profesor, empleando el tiempo musical exigido y que forman parte de los contenidos básicos del tercer curso.
- La capacidad de sostener la correcta colocación durante la ejecución de cada uno de los ejercicios.
- La capacidad de sostener la rotación externa de las piernas (en dehors) y tener control del eje sobre una pierna.
- Mostrar la fuerza y elasticidad necesaria para el salto: empuje, fijación y caída.
- Capacidad de coordinación de los movimientos de piernas, brazos y cabezas con sentido rítmico y musical.

## **PARTE B: DANZA ESPAÑOLA**

**Escuela Bolera:**

- Ejercicio de braceo con toque de castañuelas y quiebros.
- Ejercicio de braceo combinado con tendus con toque de castañuelas.
- Ejercicio combinado que contengan los siguientes pasos: sostenidos, encajes, chassé contra chassé, matalaraña y paso de vasco.
- Ejercicio de vuelta lisa y con destaque.

**Folclore:**

- Fandango Vasco

**Flamenco:**

- Braceo flamenco combinado con palmas y marcajes con los pies a ritmo de tangos.  
Baile de tangos combinando: braceo, palmas, desplazamiento, marcajes y zapateado.

## **Criterios de evaluación**

Se valorará

- La técnica del toque de la castañuela: sonido de los cuatro dedos en el RIÁ, ritmo y musicalidad.
- La colocación del torso en los quiebros y sujeción de las castañuelas durante los braceos y los movimientos del cuerpo.
- La coordinación de todos los movimientos en los toques de castañuelas.
- Buena ejecución del Fandango Vasco.
- Buena colocación del cuerpo en los braceos y zapateados flamencos.
- El sentido rítmico e interpretación de cada una de las partes del baile español.

## **PARTE C: MÚSICA**

- Ejercicio de imitación de ritmos mediante percusión corporal utilizando manos y pies.
- Ejercicio de improvisación de un compás binario o ternario mediante percusión corporal.
- Entonación de la escala de DO mayor.

### **Criterios de evaluación**

Se valorarán:

- Las capacidades rítmicas, de escucha musical y de coordinación requeridos en la asignatura de música respecto al nivel del segundo curso.
- El oído musical.

### **VESTUARIO**

CHICAS: Mallot, medias, zapatillas de media punta o calcetines, castañuelas, falda de bolera y zapatos de flamenco.

CHICOS: Mallas ajustadas o bañador, camiseta ajustada, calcetines, zapatillas de media punta, castañuelas y botines de flamenco.