

PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TERCER CURSO

La prueba de acceso estará dividida en tres partes diferenciadas:

PARTE A: DANZA CLÁSICA

PARTE B: DANZA ESPAÑOLA

PARTE C: MÚSICA

La Prueba de Acceso será calificada de 0 a 10, con un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 puntos para aprobar.

PARTE A: DANZA CLÁSICA

Barra:

- Demi-pliés y grand pliés en 1ª, 2ª y 5ª
- Souplesse y cambré
- Battement tendu en croix (con y sin demi-plié)
- Battement dégagé en croix
- Battement clôché a 45°
- Rond de jambe par terre
- Demi rond de jambe a 45° por cuartos.
- Coupés y retirés
- Sussous y relevés de 5ª
- Battement fondu devant y à la seconde(a pie plano)
- Relevés y temp levés en 1ª y 2ª posición.
- Battement soutenu
- Petit développé à terre.
- Grand battement en croix

Centro:

- Ejercicio de port de bras combinado con temp liés
- Posiciones del cuerpo: en face, croisé, effacé y écarté.
- Balancés à la seconde
- Ejercicios de saltos: se combinarán temp levés, echappés à la seconde, changement y soubresaut
- Ejercicio de dinámica que puede contener skips, chassés, polkas y caminar con criterio clásico.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La capacidad del aspirante de realizar los ejercicios que componen la barra y el centro y que forman parte de los contenidos básicos del segundo curso, empleando el tiempo musical exigido.
- La capacidad de sostener la correcta colocación durante la ejecución de cada uno de los ejercicios.
- La capacidad de sostener la rotación externa de las piernas (en dehors) y tener control del eje sobre una pierna.

PARTE B: DANZA ESPAÑOLA

Escuela Bolera:

- Ejercicio de braceo con toque de castañuelas.
- Ejercicio de braceo combinado con tendus con toque de castañuelas.
- Ejercicio de encajes, sostenidos y embotados (con braceos, quiebros, cabezas y toque de castañuelas)
- Ejercicio de vuelta lisa.

Folclore:

- Iniciación al folclore. Dinámicas y desplazamientos del paso de vasco popular.

Flamenco:

- Braceo flamenco con movimiento de muñecas y marcajes a ritmo de tanguillo.
- Ejercicio de palmas a ritmo de tanguillo.
- Ejercicio de zapateado a ritmo de tanguillo con golpes simples y dobles.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La técnica del toque de la castañuela: sonido, ritmo y musicalidad.
- La colocación de los brazos y sujeción de las castañuelas durante los braceos y los movimientos del cuerpo.
- El conocimiento y buena ejecución de los pasos de escuela bolera y del baile folclórico requeridos en el nivel de segundo.
- Técnica del braceo flamenco y del zapateado básico en el ritmo del tanguillo.
- Sentido rítmico e interpretación de cada una de las partes del baile español.

PARTE C: MÚSICA

- Ejercicio de imitación de ritmos mediante percusión corporal utilizando manos y pies.

- Ejercicio de improvisación de un compás binario o ternario mediante percusión corporal.
- Ejercicio de entonación de la escala de DO mayor.

Criterios de evaluación

Se valorarán:

- Las capacidades rítmicas, de escucha musical y de coordinación requeridos en la asignatura de música respecto al nivel del segundo curso.
- El oído musical.

VESTUARIO

CHICAS: Mallot, medias, zapatillas de media punta o calcetines, castañuelas, falda de bolera y zapatos de flamenco.

CHICOS: Mallas ajustadas o bañador, camiseta ajustada, calcetines, zapatillas de media punta, castañuelas y botines de flamenco.