

# PAULA DE CASTRO



**Profesora de Técnicas de Danza Clásica. Taller práctico de Danza Clásica. Prácticas Danza Clásica. Metodología y Didáctica para la enseñanza de la Danza Clásica. Taller de Interpretación Danza Clásica.**

- En 1989 obtiene el Título de Danza del « Real Conservatorio Superior de Música y Danza de Madrid».

-Becada por la Xunta de Galicia, estudia en New York en la «Martha Graham School» y en el «Peridance Studio» con Igal Perry, Robin Becker, Deborah Zall, William Adair y Elisa King.

- Becada por la Diputación de La Coruña, estudia en Madrid con Virginia Valero, Azari Plissetski, Carmen Roche, Ana Baselga y Lola de Ávila.

-En 1992 Paula De Castro ingresa en el "Rudra-Béjart Lausanne", de Maurice Béjart.

Otros profesores: Carmina Ocaña, Menia Martínez, José Parés, Vladimir Semenov, Irina Kolpakova, Eva Borj, Haydée Caychu, Aurora Bosch, Carl Paris, Robert Denvers, etc.

## **TRAYECTORIA PROFESIONAL**

Primera bailarina internacional. A la cabeza de varias compañías en Europa (Alemania, Portugal, Francia...) y como invitada en Galas internacionales, ha interpretado tanto los primeros roles del repertorio clásico (especialmente destacada por la crítica en "Giselle" y en diferentes versiones de "Romeo y Julieta"), como coreografías de G. Balanchine, W. Forsythe, J. Cranko, M. Béjart, H. van Manen, U. Scholz, T. Schilling, K. Macmillan, H. Spoerli, N. Duato, etc.

Contratada por el Staatstheater Wiesbaden (Alemania), donde ya interpreta roles de Solista y Principal en ballets como "La Sylphide"

de Peter Schauffuss y A. Bournonville, "Pas de 4", "Till Eulenspiegel", "Brel", "Les trois Mousquetaires" y "Improvisations" de Ben van Cauwenberg.

Continúa su carrera en el Aalto Theater Essen (Alemania) con roles de Solista y Principal : "Roméo et Juliette" de H. Schwaarz, "Before Nightfall", "D.C.", "Pub" de Nils Christe, "Der Grüne Tisch" de Kurt Jooss, "Der Nussknacker" de H. Schwaarz, "Max und Moritz" de Peter Marcus, "Septième Symphonie" de T. van Schayk, "Giselle" , "Five Tangos", "In and Out", "Lieder ohne Worte" de Hans van Manen.

En el prestigioso Niedersächsisches Staatstheater Hannover (Alemania) será nombrada Bailarina Principal : «Giselle», «Don Quichotte», «Der Nussknacker», de Youri Vamos; «Romeo y Julieta» , de Tom Schilling; «La Bella Durmiente», de L. Höfgen; «La Fille mal Gardée» de H. Spoerli; «Serenade» , de G. Balanchine; «The Vertiginous Thrill of the Exactitude», de W. Forsythe; «Relationships» creado para ella por M. Balkan; «Auf der Schöne Blaue Erde», de R. Jaroschinski; «Symphonie Fantastique», de Uwe Scholz, etc.

En el Ballet Nacional de Portugal (CNB) interpreta «Who Cares», G. Balanchine; «Kammerballet» H. van Manen; «Pedro e Inés», Olga Roriz; «Giselle»; «Cascanueces», M. Balkan; «La Dame aux Camélias» creado para ella por M. Balkan; «Without Words» de Nacho Duato, etc.

En el Ballet de l' Opéra de Nice (Francia), actualmente dirigido por Eric Vu An de la Ópera de París, interpreta «El Cascanueces», «Carmen», «Romeo y Julieta» , «Cenicienta», de Marc Ribaud ; «Le Sacre du Printemps», «Le Messie», de Mauricio Weinrot ; «Duo Concertante», «Symphonie en trois mouvements», «Pulchinel», de Nils Christe ; «L'après midi d'un faune», «La Mer», «Alter Tango» , «Le Tricorne», de Eleonora Gori ; "Conservatoire", de A. Bournonville ; "Les Sylphides", de Fokine ; "Allegro Brillante", de G. Balanchine, etc.

## **GALAS y COLABORACIONES EXCEPCIONALES**

Bailarina invitada en numerosas Galas y Representaciones en Japón, Francia, España, Portugal, Turquía, Alemania, etc. en ballets como: Giselle, La Dama de las Camelias, El Cascanueces, The Five Seasons (M. Balkan), Daemonen (R. Jaroschinski), Citizane Kane (J. Ulrich), Alter Tango (E. Gori), Les Sylphides (Fokine), Amets, Ongi Etorri!, Udazken koloretan y Txoria Txori (J. Ugarriza), In and Out (Van Manen), Vasos Comunicantes (Goyo Montero), La Bella

Durmiente, Romeo y Julieta, etc.

## **FORMACIÓN ACADÉMICA**

- DOCTORADO “Cum Laude”
- MÁSTER de Formación Pedagógica.
- MÁSTER en Artes Escénicas.
- TÍTULO SUPERIOR en Coreografía e Interpretación de la Danza (Homologación).
- TÍTULO SUPERIOR en Pedagogía de la Danza Clásica.
- LICENCIATURA en Filología Hispánica.
- GRADO en Psicología (en curso).
- Estudios de Filología Francesa en la UCM.
- DAEFLE: Título de Profesor de Lengua Francesa por la Alliance Française de París.
- D.E. Professeur de Danse: Título Oficial de Profesor de Danza, otorgado por "Personalidad relevante" por el Ministère de la Culture, Francia.

## **DOCENCIA Y PUBLICACIONES**

- Profesora de Danza Clásica y de Metodología de la Danza invitada en Cursos de Danza Internacionales y Masterclasses en Francia, España, Portugal, Alemania, Japón, etc. desde 1997
- Ponencias y Publicaciones sobre danza.
- Investigación sobre Psicología aplicada a la danza, y aspectos metodológicos y psicopedagógicos en la danza.
- Jurado Internacional en Exámenes, Becas y Concursos.
- Profesora del Conservatorio Superior de Danza de Madrid desde 2011.

Paula De Castro ha recibido la INSIGNIA de ORO DE SU CIUDAD NATAL por sus méritos artísticos y por su labor como embajadora cultural a nivel internacional. Es igualmente miembro del CID de la UNESCO.