

# **ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA**

## **PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES** **SEXTO CURSO**

### **1. INTRODUCCIÓN**

La prueba de acceso constará de tres partes diferenciadas:

PARTE A: Escuela Bolera y Danza Estilizada

PARTE B: Danza Clásica, Folclore, Flamenco y Danza Contemporánea

PARTE C: Ejercicio teórico de Música, Historia de la Danza y Anatomía Aplicada a la Danza

### **2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada parte de la prueba será calificada de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal siendo precisa la calificación de 5 puntos para aprobar.

Si en alguna de las partes de puntuación por debajo de 5 o se obtiene una calificación de 0, la prueba quedará suspendida, independientemente de las calificaciones que se hayan obtenido en el resto de los ejercicios.

La calificación final será la media ponderada de los resultados de las tres partes de la prueba, de acuerdo con la siguiente ponderación:

- PARTE A: 40% de la nota
- PARTE B: 40 % de la nota
- PARTE C: 20% de la nota

### **3. OBJETIVOS**

- Demostrar que se poseen las aptitudes y condiciones necesarias para realizar los ejercicios propuestos de escuela Bolera, Danza Estilizada, Danza Clásica, Folclore, Flamenco y Danza Contemporánea correspondientes al quinto curso.
- Tener conocimientos básicos de las asignaturas teóricas de Música, Historia de la Danza y Anatomía Aplicada a la Danza.

### **4. CONTENIDOS**

#### **PARTE A: ESCUELA BOLERA Y DANZA ESTILIZADA**

##### **ESCUELA BOLERA**

A los contenidos de cursos anteriores se le añadirán los siguientes pasos y vueltas:

- *Vueltas*: pirouette hacia delante y hacia atrás sin preparación.
- *Pasos*: rodazanes con vuelta, paso de Valenciana.
- *Saltos*: briseles, tres cuartas y tres cambios altos, emboñés con giro.
- Ejercicio que contenga pasos del “*Castilla*”.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

- La colocación del cuerpo, la coordinación de movimientos y el uso del espacio dentro del ritmo utilizado.
- Claridad rítmica, sonora, velocidad y musicalidad de las castañuelas.
- El conocimiento de los distintos pasos de la Escuela Bolera, con sus respectivos toques de castañuelas, quiebros, braceos y su estilo.

### **DANZA ESTILIZADA**

A los contenidos de cursos anteriores se le añadirán los siguientes pasos y vueltas:

- *Vueltas*: en coupé plié, en attitude y en arabesque.
- *Pasos*: cuartas, pasos de fandango, escobillas, marcajes con desplazamiento, caminadas, destaques, etc...
- Variaciones que contengan pasos de “*La Andaluza*”.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

- El conocimiento en la ejecución de los pasos y vueltas dando importancia a la correcta colocación del cuerpo, toques de castañuelas, braceos, zapateados.
- El uso del espacio y la musicalidad.
- El carácter y acento del baile español.

## **PARTE B: DANZA CLÁSICA, FOLCLORE, FLAMENCO Y DANZA CONTEMPORÁNEA**

### **DANZA CLÁSICA**

**Centro:**

- Ejercicio de adagio: développés y enveloppés a 90°, promenade en dehors y en dedans al arabesque, al attitude y a las cuartas delante, renversé y penchés.
- Ejercicio de pirouettes: pirouettes dobles en dehors y en dedans acabadas en posiciones abiertas a relevé, pirouettes dobles en dedans al arabesque y al attitude, serie de fouettés, diagonales de piqués, soutenus y deboulés y manèges.

- Allegro: assemblés y jetés battu, sissonne battu, emboîté entourant, brises volés, assemble elancé y entourant.
- Grand allegro: Grand jeté, entrelacé, sissonne failli, cabriole devant y derrière, fouetté sauté, temps de fleche, saut de basque.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

- La alineación corporal, colocación del cuerpo durante los ejercicios y flexibilidad de la columna.
- La colocación de la pelvis y la rotación externa de la pierna de soporte y de la pierna que trabaja.
- La musicalidad y coordinación y el sentido de cada uno de los pasos.
- El control del eje y la sujeción de las piernas en las extensiones.
- La colocación de los brazos y manos en los port de bras.
- La coordinación en el ataque del giro, el equilibrio del passé y la bajada en los giros dobles. Ritmo de la pasada de la cabeza.
- El empuje, la fijación y la caída del salto. Coordinación específica de cada salto.
- Elevación y desplazamiento en los grandes saltos y coordinación de piernas y brazos.
- La musicalidad y la expresión artística.

### **FOLCLORE**

- Folclore gallego: Variaciones que contengan pasos de la “Muñeira”.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

- El estilo, conocimiento y carácter de estas danzas folclóricas.
- Sentido rítmico y musicalidad y coordinación del cuerpo.

### **FLAMENCO**

- Variación a compás de Soleá que contenga: zapateados con salida, llamada, letra, cierre, falseta y escobilla.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

- El conocimiento del compás de Soleá.  
El carácter y estilo flamenco.
- La coordinación, colocación y claridad y fuerza de los zapateados.

### **DANZA CONTEMPORÁNEA**

- Ejercicio de *suelo*: redondos, balanceos de torso, y sensación de pesos.

- Ejercicio de *centro*: combinaciones de movimientos que incluya cambios de foco, dirección, peso y dinámicas, contracciones, redondos, espirales y torsiones.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

- La coordinación corporal, uso de los pesos y respiración.
- La correcta ejecución y uso del lenguaje de la Danza Contemporánea.

## **PARTE C: EJERCICIOS TEÓRICO DE MÚSICA, HISTORIA DE LA DANZA Y ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA**

Se realizará un breve examen tipo test en el que se preguntarán cuestiones relacionadas con las siguientes materias:

### **MÚSICA**

Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical: Pentagrama, Notas, figuras, silencios, intervalos, claves, líneas adicionales, compases de: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8, 9/8 y 12/8, tonalidad y modalidad, etc.

### **HISTORIA DE LA DANZA**

El aspirante tener conocimientos básicos de los siguientes períodos históricos:

- La danza en la Edad Media
- La danza del renacimiento
- La danza del siglo XVII y XVIII
- La danza del siglo XIX: escuela francesa, escuela rusa y la danza en España.

Y de las siguientes personalidades de la danza:

- Marius Petipa - Serge Diaghilev - Nijinsky - Balanchine - Pina Bauch - Maurice Béjart - Isadora Duncan - John Cranko - Jiri Kylián - Nacho Duato - William Forsythe	- Antonio Ruiz Soler - Mariemma - Antonio Gades - Alberto Lorca - José Granero	-Isadora Duncan -Mary Wigman -Rudolf Von Laban -Ruth Saint Denis -Martha Graham -Doris Humphrey -José Limón -Merce Cunningham -Pina Bauch
---	--	---

### **ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA**

Responder a cuestiones sencillas relacionadas con los elementos morfológicos del cuerpo: huesos, músculos y articulaciones.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

- Música: que el aspirante conteste correctamente a las preguntas sobre términos musicales.
- Historia de la danza: que el aspirante posea nociones de los distintos periodos históricos de la danza y de las personalidades más relevantes de la danza.
- Anatomía aplicada a la danza: conocer la nomenclatura de los distintos tipos de músculos, huesos y articulaciones y su relación con el movimiento.

---

### **VESTUARIO**

CHICAS	CHICOS
<ul style="list-style-type: none"><li>- Mallot</li><li>- Medias color carne</li><li>- Zapatillas de media punta</li><li>- Castañuelas</li><li>- Zapatos de flamenco</li><li>- Falda de bolera</li><li>- Falda flamenca (opcional)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mallas o leotardos negros</li><li>- Maillot o camiseta ajustada</li><li>- Zapatillas de media punta</li><li>- Castañuelas</li><li>- Botines</li><li>- Pantalón de flamenco (opcional)</li></ul>

*\*Pelo recogido en un moño*

### **BIBLOGRAFÍA RECOMENDADA**

ABAD CARLÉS, Ana: Historia del ballet y de la danza moderna. ISBN 9788420656663

CALAIS-GERMAIN, B. Anatomía para el movimiento: Tomo I. Editorial los libros de la liebre de marzo, 1ª edición, 1994. ISBN 9788487403132