

ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES **QUINTO CURSO**

1. INTRODUCCIÓN

La prueba de acceso constará de tres partes diferenciadas:

PARTE A: Escuela Bolera y Danza Estilizada

PARTE B: Danza Clásica, Folclore y Flamenco

PARTE C: Ejercicio teórico de Música, Historia de la Danza y Anatomía Aplicada a la Danza

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada parte de la prueba será calificada de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal siendo precisa la calificación de 5 puntos para aprobar.

Si en alguna de las partes de puntuación por debajo de 5 o se obtiene una calificación de 0, la prueba quedará suspendida, independientemente de las calificaciones que se hayan obtenido en el resto de los ejercicios.

La calificación final será la media ponderada de los resultados de las tres partes de la prueba, de acuerdo con la siguiente ponderación:

- PARTE A: 40% de la nota
- PARTE B: 40 % de la nota
- PARTE C: 20% de la nota

3. OBJETIVOS

- Demostrar que se poseen las aptitudes y condiciones necesarias para realizar los ejercicios propuestos de escuela Bolera, Danza Estilizada, Danza Clásica, Folclore y Flamenco correspondientes al cuarto curso.
- Tener conocimientos básicos de las asignaturas teóricas de Música, Historia de la Danza y Anatomía Aplicada a la Danza.

4. CONTENIDOS

PARTE A: ESCUELA BOLERA Y DANZA ESTILIZADA

ESCUELA BOLERA

- *Vueltas*: de pecho ligadas, quebradas, chassés entournant, voladas, series de pirouettes de 5ª y diagonal con diferentes brazos, piqués y deboulés.
- *Pasos*: rodazanes hacia dentro y hacia fuera con vuelta, paseo de Malagueñas (batido y sin batir).
- *Saltos*: baterías, brisés.
- Ejercicio que contenga pasos de “*Seguidillas Manchegas*”.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La colocación del cuerpo, la coordinación de movimientos y el uso del espacio dentro del ritmo utilizado.
- Claridad rítmica, sonora, velocidad y musicalidad de las castañuelas.
- El conocimiento de los distintos pasos de la Escuela Bolera, con sus respectivos toques de castañuelas, quiebros, braceos y su estilo.

DANZA ESTILIZADA

- Se realizarán distintos ejercicios que contengan los siguientes pasos y vueltas con diferentes coordinaciones, marcajes, desplazamientos, zapateados y toques de castañuelas:
 - *Pasos*: step con vuelta, cambios de rodilla en el suelo, incluyendo todos los pasos vistos en años anteriores utilizando distintos pasos de enlace.
 - *Vueltas*: quebradas por delante y por detrás, piqués, soutenus y deboulés.
- Variaciones que contengan pasos de “*La Vida Breve*” del maestro Granero.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- El conocimiento en la ejecución de los pasos y vueltas dando importancia a la correcta colocación del cuerpo, toques de castañuelas, braceos, zapateados.
- El uso del espacio y la musicalidad.
- El carácter y acento del baile español.

PARTE B: DANZA CLÁSICA, FOLCLORE Y FLAMENCO

DANZA CLÁSICA

Barra:

- Demi-pliés y grand pliés en todas las posiciones con port de bras en todas las posiciones y en círculos en relevé.

- Battement tendus y jetés en croix con diferentes acentos musicales y cambios de peso y pointés simples y dobles.
- Grand rond de jambe a 90° en dehors y en dedans combinados con développés y enveloppés a relevé.
- Battement fondu a 90° en relevé con fouettés a relevé.
- Battement frappés simples y dobles en croix combinados con petit battement sur le cou de pied y flic flac.
- Grand battement en croix en relevé.

Centro:

- Ejercicio de adagio: développés y enveloppés a 90°, promenade en dehors y en dedans al arabesque y al attitude, grand fouetté a relevé.
- Ejercicio de pirouettes: pirouettes dobles en dehors y en dedans, pirouettes en dedans al arabesque y al attitude, serie de fouettés simples, diagonales de piqués, soutenus y deboulés.
- Ejercicio de saltos: royale, entrechat trois, entrechat quatre, entrechat cinq, echappés battu, emboîté sauté.
- Allegro: ballotés, brises, pas de basque assemble, assemble elancé y entournant.
- Grand allegro: Grand jeté, entrelacé, sissonne ouvert y fermé, cabriole devant y derrière.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La alineación corporal, colocación del cuerpo durante los ejercicios y flexibilidad de la columna.
- La colocación de la pelvis y la rotación externa de la pierna de soporte y de la pierna que trabaja.
- La musicalidad y coordinación y el sentido de cada uno de los pasos.
- El control del eje y la sujeción de las piernas en las extensiones.
- La colocación de los brazos y manos en los port de bras.
- La coordinación en el ataque del giro, el equilibrio del passé y la bajada en los giros dobles. Ritmo de la pasada de la cabeza.
- El empuje, la fijación y la caída del salto. Coordinación específica de cada salto.
- Elevación y desplazamiento en los grandes saltos y coordinación de piernas y brazos.
- La musicalidad y la expresión artística.

FOLCLORE

- Folclore aragonés: Variaciones que contengan pasos de la “*Jota Aragonesa*”.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- El estilo, conocimiento y carácter de estas danzas folclóricas.

- Sentido rítmico y musicalidad y coordinación del cuerpo.

FLAMENCO

- Variación a compás de Soleá que contenga salida, llamada, letra, cierre, falseta, escobilla y remates por Bulerías.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- El conocimiento del compás de Soleá.
El carácter y estilo flamenco.
- La coordinación, colocación y claridad y fuerza de los zapateados.

PARTE C: EJERCICIOS TEÓRICO DE MÚSICA, HISTORIA DE LA DANZA Y ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

Se realizará un breve examen tipo test en el que se preguntarán cuestiones relacionadas con las siguientes materias:

MÚSICA

Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical: Pentagrama, Notas, figuras, silencios, intervalos, claves, líneas adicionales, compases de: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8, 9/8 y 12/8, tonalidad y modalidad, etc.

HISTORIA DE LA DANZA

El aspirante tener conocimientos básicos de los siguientes períodos históricos:

- La danza en la Edad Media
- La danza del renacimiento
- La danza del siglo XVII y XVIII
- La danza del siglo XIX: escuela francesa, escuela rusa y la danza en España.

Y de las siguientes personalidades de la danza:

- Marius Petipa - Serge Diaghilev - Nijinsky - Balanchine - Pina Bauch - Maurice Béjart - Isadora Duncan - John Cranko - Jiri Kylián - Nacho Duato	- Antonio Ruiz Soler - Mariemma - Antonio Gades - Alberto Lorca - José Granero	-Isadora Duncan -Mary Wigman -Rudolf Von Laban -Ruth Saint Denis -Martha Graham -Doris Humphrey -José Limón -Merce Cunningham -Pina Bauch
---	--	---

- William Forsythe		
--------------------	--	--

ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

Responder a cuestiones sencillas relacionadas con los elementos morfológicos del cuerpo: huesos, músculos y articulaciones.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- Música: que el aspirante conteste correctamente a las preguntas sobre términos musicales.
- Historia de la danza: que el aspirante posea nociones de los distintos periodos históricos de la danza y de las personalidades más relevantes de la danza.
- Anatomía aplicada a la danza: conocer la nomenclatura de los distintos tipos de músculos, huesos y articulaciones y su relación con el movimiento.

VESTUARIO

CHICAS	CHICOS
<ul style="list-style-type: none"> - Mallet - Medias color carne - Zapatillas de media punta - Castañuelas - Zapatos de flamenco - Falda de bolera - Falda flamenca (opcional) 	<ul style="list-style-type: none"> - Mallas o leotardos negros - Maillot o camiseta ajustada - Zapatillas de media punta - Castañuelas - Botines - Pantalón de flamenco (opcional)
*Pelo recogido en un moño	

BIBLOGRAFÍA RECOMENDADA

ABAD CARLÉS, Ana: Historia del ballet y de la danza moderna. ISBN 9788420656663

CALAIS-GERMAIN, B. Anatomía para el movimiento: Tomo I. Editorial los libros de la liebre de marzo, 1ª edición, 1994. ISBN 9788487403132