

# **ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA**

## **PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES** **CUARTO CURSO**

### **1. INTRODUCCIÓN**

La prueba de acceso constará de tres partes diferenciadas:

PARTE A: Escuela Bolera y Danza Estilizada

PARTE B: Danza Clásica, Folclore y Flamenco

PARTE C: Ejercicio teórico de Música, Historia de la Danza y Anatomía Aplicada a la Danza

### **2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada parte de la prueba será calificada de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal siendo precisa la calificación de 5 puntos para aprobar.

Si en alguna de las partes de puntuación por debajo de 5 o se obtiene una calificación de 0, la prueba quedará suspendida, independientemente de las calificaciones que se hayan obtenido en el resto de los ejercicios.

La calificación final será la media ponderada de los resultados de las tres partes de la prueba, de acuerdo con la siguiente ponderación:

- PARTE A: 40% de la nota
- PARTE B: 40 % de la nota
- PARTE C: 20% de la nota

### **3. OBJETIVOS**

- Demostrar que se poseen las aptitudes y condiciones necesarias para realizar los ejercicios propuestos de escuela Bolera, Danza Estilizada, Danza Clásica, Folclore y Flamenco correspondientes al tercer curso.
- Tener conocimientos básicos de las asignaturas teóricas de Música, Historia de la Danza y Anatomía Aplicada a la Danza.

### **4. CONTENIDOS**

#### **PARTE A: ESCUELA BOLERA Y DANZA ESTILIZADA**

##### **ESCUELA BOLERA**

- *Braceos*: con castañuelas, quiebros, cabezas y direcciones.

- *Vueltas*: de pecho, quebradas, sostenidas en diagonal, volada, piqués en dedans y deboulés.
- *Pasos*: sisol, rodazanes a relevé, jerezanas altas y bajas.
- *Saltos*: echappé battú, tercera y cuarta, lisada por delante y por detrás, assemblé battú, jeté battú, entrechat trois.
- Ejercicio que contenga pasos de los “*Sevillanas boleras*”.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

- La colocación del cuerpo y la coordinación de movimientos dentro del ritmo utilizado.
- El conocimiento de los distintos pasos de la Escuela Bolera, con sus respectivos toques de castañuelas, quiebros, braceos y su estilo.

### **DANZA ESTILIZADA**

- Se realizarán distintos ejercicios que contengan los siguientes pasos y vueltas combinando zapateados y castañuelas:
  - *Pasos*: panaderos y escobilla de panaderos, jerezanas, paso de vals y escobilla de estilización.
  - *Vueltas*: De passé desde 6ª y 4ª, de pecho, sostenida por delante y por detrás, de pies juntos, soutenus, deboulés, piqués en dedans.
- Caminadas desde la diagonal con distintos ritmos y con braceos y marcajes.
- Variaciones que contengan pasos de “*El Polo Gitano*” de Mariemma.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

- El conocimiento en la ejecución de los pasos y vueltas dando importancia a la correcta colocación del cuerpo, toques de castañuelas, braceos, zapateados.
- El uso del espacio y la musicalidad.
- El carácter y acento del baile español.

## **PARTE B: DANZA CLÁSICA, FOLCLORE Y FLAMENCO**

### **DANZA CLÁSICA**

#### **Barra:**

- Demi-pliés y grand pliés en todas las posiciones con port de bras en todas las posiciones y en círculos y equilibrios al relevé.
- Battement tendus y jetés en croix con diferentes acentos musicales y cambios de peso y pointés simples y dobles.
- Grand rond de jambe a 90° en dehors y en dedans.
- Battement fondu a 90° en relevé con fouettés.

- Battement frappés simples y dobles en croix combinados con petit battement sur le cou de pied.
- Développés y enveloppés en croix a 90°.
- Grand battement en croix y en cloche combinados con tombés y piqués.

#### **Centro:**

- Ejercicio de adagio: développés a 90°, grand port de bras, promenade attitude o arabesque, grand fouetté pie plano.
- Ejercicio de pirouettes: pirouettes dobles en dehors y en dedans de 5ª y 4ª, pirouettes simples al arabesque, serie de pirouettes simples de 5ª, piqués en dedans y deboulés.
- Ejercicio de saltos: temp levé al coupé, royale, entrechat trois, entrechat quatre, entrechat cinq, echappés battu.
- Allegro: jetés battu, assembles battu, brissés, ballonés.
- Grand allegro: Grand jeté por développé, sissonne ouvert y fermé.

#### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

- La alineación corporal, colocación del cuerpo durante los ejercicios y flexibilidad de la columna.
- La colocación de la pelvis y la rotación externa de la pierna de soporte y de la pierna que trabaja.
- La musicalidad y coordinación y el sentido de cada uno de los pasos.
- El control del eje y la sujeción de las piernas en las extensiones.
- La colocación de los brazos y manos en los port de bras.
- La coordinación en el ataque del giro, el equilibrio del passé y la bajada en los giros dobles. Ritmo de la pasada de la cabeza.
- El empuje, la fijación y la caída del salto. Coordinación específica de cada salto.
- La musicalidad y la expresión artística.

#### **FOLCLORE**

- Folclore salmantino: Variaciones con pasos folclóricos de la “*Charrada Salmantina*” o “*Fandango Charro*”.

#### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

- El estilo, conocimiento y carácter de estas danzas folclóricas.
- Sentido rítmico y musicalidad y coordinación del cuerpo.

#### **FLAMENCO**

- Variación a ritmo de Tientos que contenga: zapateados con salida, llamada, letra, cierre, falseta y escobilla.

## Criterios de evaluación

Se valorará:

- El conocimiento del compás por Tientos.  
El carácter y estilo flamenco.
- La coordinación, colocación y claridad y fuerza de los zapateados.

## PARTE C: EJERCICIOS TEÓRICO DE MÚSICA, HISTORIA DE LA DANZA Y ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

Se realizará un breve examen tipo test en el que se preguntarán cuestiones relacionadas con las siguientes materias:

### **MÚSICA**

Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical: Pentagrama, Notas, figuras, silencios, intervalos, claves, líneas adicionales, compases de: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8, 9/8 y 12/8, tonalidad y modalidad, etc.

### **HISTORIA DE LA DANZA**

El aspirante tener conocimientos básicos de los siguientes períodos históricos:

- La danza en la Edad Media
- La danza del renacimiento
- La danza del siglo XVII y XVIII
- La danza del siglo XIX: escuela francesa, escuela rusa y la danza en España.

Y de las siguientes personalidades de la danza:

- Marius Petipa - Serge Diaghilev - Nijinsky - Balanchine - Pina Bauch - Maurice Béjart - Isadora Duncan - John Cranko - Jiri Kylián - Nacho Duato - William Forsythe	- Antonio Ruiz Soler - Mariemma - Antonio Gades - Alberto Lorca - José Granero	-Isadora Duncan -Mary Wigman -Rudolf Von Laban -Ruth Saint Denis -Martha Graham -Doris Humphrey -José Limón -Merce Cunningham -Pina Bauch
---	--	---

## ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

Responder a cuestiones sencillas relacionadas con los elementos morfológicos del cuerpo: huesos, músculos y articulaciones.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

- Música: que el aspirante conteste correctamente a las preguntas sobre términos musicales.
- Historia de la danza: que el aspirante posea nociones de los distintos periodos históricos de la danza y de las personalidades más relevantes de la danza.
- Anatomía aplicada a la danza: conocer la nomenclatura de los distintos tipos de músculos, huesos y articulaciones y su relación con el movimiento.

---

### **VESTUARIO**

<b>CHICAS</b>	<b>CHICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Mollot</li><li>- Medias color carne</li><li>- Zapatillas de media punta</li><li>- Castañuelas</li><li>- Zapatos de flamenco</li><li>- Falda de bolera</li><li>- Falda flamenca (opcional)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mallas o leotardos negros</li><li>- Maillot o camiseta ajustada</li><li>- Zapatillas de media punta</li><li>- Castañuelas</li><li>- Botines</li><li>- Pantalón de flamenco (opcional)</li></ul>
<i>*Pelo recogido en un moño</i>	

### **BIBLOGRAFÍA RECOMENDADA**

ABAD CARLÉS, Ana: Historia del ballet y de la danza moderna. ISBN 9788420656663

CALAI-GERMAIN, B. Anatomía para el movimiento: Tomo I. Editorial los libros de la liebre de marzo, 1ª edición, 1994. ISBN 9788487403132