

ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES **TERCER CURSO**

1. INTRODUCCIÓN

La prueba de acceso constará de tres partes diferenciadas:

PARTE A: Escuela Bolera y Danza Estilizada

PARTE B: Danza Clásica, Folclore y Flamenco

PARTE C: Ejercicio teórico de Música e Historia de la Danza

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada parte de la prueba será calificada de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal siendo precisa la calificación de 5 puntos para aprobar.

Si en alguna de las partes de puntuación por debajo de 5 o se obtiene una calificación de 0, la prueba quedará suspendida, independientemente de las calificaciones que se hayan obtenido en el resto de los ejercicios.

La calificación final será la media ponderada de los resultados de las tres partes de la prueba, de acuerdo con la siguiente ponderación:

- PARTE A: 40% de la nota
- PARTE B: 40 % de la nota
- PARTE C: 20% de la nota

3. OBJETIVOS

- Demostrar que se poseen las aptitudes y condiciones necesarias para realizar los ejercicios propuestos de escuela Bolera, Danza Estilizada, Danza Clásica, Folclore y Flamenco correspondientes al segundo curso.
- Tener conocimientos básicos de las asignaturas teóricas de Música e Historia de la Danza, correspondientes al segundo curso.

4. CONTENIDOS

PARTE A: ESCUELA BOLERA Y DANZA ESTILIZADA

ESCUELA BOLERA

- *Braceos*: con castañuelas, quiebros, cabezas y direcciones.

- *Vueltas*: de pecho, quebradas, sostenidas en diagonal, volada, piqués en dedans y deboulés.
- *Pasos*: sisol, rodazanes a relevé, jerezanas altas y bajas.
- *Salto*s: lisada por delante y por detrás, balloné, royale, entrechat quatre, echappé battu, tercera y cuarta.
- Ejercicio que contenga pasos de los “*Panaderos de la Flamenca*” o “*Panaderos de la Tertulia*”

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La colocación del cuerpo y la coordinación de movimientos dentro del ritmo utilizado.
- El conocimiento de los distintos pasos de la Escuela Bolera, con sus respectivos toques de castañuelas, quiebros, braceos y su estilo.

DANZA ESTILIZADA

- Se realizarán distintos ejercicios que contengan los siguientes pasos y vueltas combinando zapateados y castañuelas:
 - *Pasos*: panaderos, jerezanas, paso de vals y escobilla de estilización.
 - *Vueltas*: De passé desde 6ª y 4ª, de pecho, sostenida por delante y por detrás, de pies juntos y deboulés.
- Caminadas desde la diagonal con distintos ritmos y con braceos y marcajes.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- El conocimiento en la ejecución de los pasos y vueltas dando importancia a la correcta colocación del cuerpo, toques de castañuelas, braceos, zapateados.
- El uso del espacio y la musicalidad.
- El carácter y acento del baile español.

PARTE B: DANZA CLÁSICA, FOLCLORE Y FLAMENCO

DANZA CLÁSICA

Barra:

- Demi-pliés y grand pliés en todas las posiciones con port de bras en todas las posiciones y en círculos y equilibrios al relevé.
- Battement tendus y jetés en croix con diferentes acentos musicales y cambios de peso y pointés simples y dobles.
- Rond de jambes à terre y en l’air en dehors y en dedans combinando con equilibrios al coupé y retiré.
- Battement fondu a 90° con relevé.

- Battement frappés simples y dobles en croix combinados con petit battement sur le cou de pied.
- Développés y enveloppés en croix a 90°.
- Grand battement en croix y en clôché.

Centro:

- Ejercicio de adagio: développés a 90°, grand port de bras, promenade en dedans al attitude derrière.
- Ejercicio de pirouettes: pirouettes dobles en dehors y en dedans de 5ª y 4ª, piqués en dedans, soutenus y deboulées.
- Ejercicio de saltos: royale, entrechat quatre, entrechat trois, assemblé y jeté battu, echappés battu, temps de cuisine.
- Ejercicio de grandes saltos: Sissones ouvert y fermé, assemblé elancé.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La alineación corporal, colocación del cuerpo durante los ejercicios y flexibilidad de la columna.
- La colocación de la pelvis y la rotación externa de la pierna de soporte y de la pierna que trabaja.
- La musicalidad y coordinación y el sentido de cada uno de los pasos.
- Control y apoyo de los pies en el suelo y extensión y flexión de las rodillas y pies.
- El control del eje y la sujeción de las piernas en las extensiones.
- Grado de elevación de las piernas.
- La colocación de los brazos y manos en los port de bras.
- La coordinación en el ataque del giro, el equilibrio del passé y la bajada en los giros dobles. Ritmo de la pasada de la cabeza.
- El empuje, la fijación y la caída del salto
- La musicalidad y la expresión artística.

FOLCLORE

- Variaciones con pasos folclóricos de los *Verdiales*.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- El estilo, conocimiento y carácter de estas danzas folclóricas.
- Sentido rítmico y musicalidad y coordinación del cuerpo.

FLAMENCO

- Ejercicio por Alegrías que contenga: zapateados con llamada, letra, cierre y escobilla.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- El conocimiento del compás por Alegrías.
- El carácter y estilo flamenco.
- La coordinación, colocación del cuerpo y claridad de los zapateados.

PARTE C: EJERCICIOS TEÓRICO DE MÚSICA E HISTORIA DE LA DANZA

Se realizará un breve examen tipo test en el que se preguntarán cuestiones relacionadas con las siguientes materias:

MÚSICA

Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical: Pentagrama, Notas, figuras, silencios, intervalos, claves, líneas adicionales, compases de: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8, 9/8 y 12/8, tonalidad y modalidad, etc.

HISTORIA DE LA DANZA

El aspirante tener conocimientos básicos de los siguientes períodos históricos:

- La danza en la Edad Media
- La danza del renacimiento
- La danza del siglo XVII y XVIII
- La danza del siglo XIX: escuela francesa, escuela rusa y la danza en España.

Y de las siguientes personalidades de la danza:

- Marius Petipa - Serge Diaghilev - Nijinsky - Balanchine - Pina Bauch - Maurice Béjart - Isadora Duncan - John Cranko - Jiri Kylián - Nacho Duato - William Forsythe	- Antonio Ruiz Soler - Mariemma - Antonio Gades - Alberto Lorca - José Granero	-Isadora Duncan -Mary Wigman -Rudolf Von Laban -Ruth Saint Denis -Martha Graham -Doris Humphrey -José Limón -Merce Cunningham -Pina Bauch
---	--	---

Criterios de evaluación

Se valorará:

- Música: que el aspirante conteste correctamente a las preguntas sobre términos musicales.
- Historia de la danza: que el aspirante posea nociones de los distintos periodos históricos de la danza y de las personalidades más relevantes de la danza.

VESTUARIO

CHICAS	CHICOS
<ul style="list-style-type: none"> - Mallot - Medias color carne - Zapatillas de media punta - Castañuelas - Zapatos de flamenco - Falda de bolera - Falda flamenca (opcional) 	<ul style="list-style-type: none"> - Mallas o leotardos negros - Maillot o camiseta ajustada - Zapatillas de media punta - Castañuelas - Botines - Pantalón de flamenco (opcional)
<p><i>*Pelo recogido en un moño</i></p>	

BIBLOGRAFÍA RECOMENDADA

ABAD CARLÉS, Ana: Historia del ballet y de la danza moderna. ISBN 9788420656663