

# **ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA**

## **PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES** **CURSO SEGUNDO**

### **1. INTRODUCCIÓN**

La prueba de acceso constará de tres partes diferenciadas:

PARTE A: Escuela Bolera y Danza Estilizada

PARTE B: Danza Clásica, Folclore y Flamenco

PARTE C: Ejercicio teórico de Música e Historia de la Danza

### **2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada parte de la prueba será calificada de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal siendo precisa la calificación de 5 puntos para aprobar.

Si en alguna de las partes de puntuación por debajo de 5 o se obtiene una calificación de 0, la prueba quedará suspendida, independientemente de las calificaciones que se hayan obtenido en el resto de los ejercicios.

La calificación final será la media ponderada de los resultados de las tres partes de la prueba, de acuerdo con la siguiente ponderación:

- PARTE A: 40% de la nota
- PARTE B: 40 % de la nota
- PARTE C: 20% de la nota

### **3. OBJETIVOS**

- Demostrar que se poseen las aptitudes y condiciones necesarias para realizar los ejercicios propuestos de Escuela Bolera, Danza Estilizada, Danza Clásica, Folclore y Flamenco, correspondientes al primer curso.
- Tener conocimientos básicos de las asignaturas de Música e Historia de la Danza, correspondientes al primer curso.

### **4. CONTENIDOS**

#### **PARTE A: ESCUELA BOLERA Y DANZA ESTILIZADA**

##### **ESCUELA BOLERA**

- *Braceos*: con castañuelas, quiebros, cabezas y direcciones.
- *Vueltas*: normal, con destaque, fibraltada, de pecho.

- *Pasos*: sisol, rodazanes, retortillé, lazos, cunas, paseo de malagueñas, punteados con embotados y jerezanas altas y bajas.
- *Saltos*: abrir y cerrar, cambios bajos, echappé, soubresaut, assemblé.
- Ejercicio que contenga pasos del “*Olé de la Curra*”.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

- La colocación del cuerpo y la coordinación de movimientos dentro del ritmo utilizado.
- El conocimiento de los distintos pasos de la Escuela Bolera, con sus respectivos toques de castañuelas, quiebros, braceos y su estilo.

### **DANZA ESTILIZADA**

- Ejercicio de braceos con castañuelas, cabezas y direcciones.
- Ejercicio de marcajes sin desplazamiento y con desplazamiento.
- Vueltas: normal, sostenida, de pecho, de vals y de pies juntos.
- Caminadas desde la diagonal con distintos ritmos y con braceos y marcajes.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

- El conocimiento en la ejecución de los pasos y vueltas dando importancia a la correcta colocación del cuerpo, toques de castañuelas, braceos, zapateados.
- El uso del espacio y la musicalidad.
- El carácter y acento del baile español.

## **PARTE B: DANZA CLÁSICA, FOLCLORE Y FLAMENCO**

### **DANZA CLÁSICA**

#### **Barra:**

- Demi-pliés y grand pliés en todas las posiciones con port de bras y equilibrios al relevé.
- Battement tendus y jetés en croix con diferentes acentos musicales y cambios de peso.
- Rond de jambes à terre y en l’air en dehors y en dedans combinando con equilibrios al coupé y retiré.
- Battement fondu en croix.
- Battement frappés simples en croix con petit battement sur le cou de pied.
- Développés en croix a 90°.
- Grand battement en croix y en clôché.

#### **Centro:**

- Ejercicio de adagio: développés a 90°, grand port de bras, promenade al retiré.
- Ejercicio de pirouettes: balancé de côté, pirouettes dobles en dehors y en dedans de 5ª y 4ª, piqués en dedans, chainés.
- Ejercicio de saltos: echappé battu à la seconde, changements con ½ de giro, temp levé al coupé, royale y entrechat trois.
- Allegro: glissades, assemblés, ballonés, sissonne en croix y temp levé al arabesque y a retiré.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

- La alineación corporal y colocación del cuerpo durante los ejercicios.
- La colocación de la pelvis y la rotación externa de la pierna de soporte y de la pierna que trabaja.
- La musicalidad y coordinación y el sentido de cada uno de los pasos.
- Control y apoyo de los pies en el suelo y extensión y flexión de las rodillas y pies.
- El control del eje y la sujeción de las piernas en las extensiones.
- La colocación de los brazos y manos en los port de bras.
- La coordinación en el ataque del giro, el equilibrio del passé y la bajada.
- El empuje, la fijación y la caída del salto.
- La musicalidad y la expresión artística.

### **FOLCLORE**

- Variaciones con pasos folclóricos del bolero tradicional.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

- El estilo, conocimiento y carácter de estas danzas folclóricas.
- Sentido rítmico y musicalidad y coordinación del cuerpo.

### **FLAMENCO**

- Ejercicio por Tangos que contenga: zapateados con llamada, letra, cierre y escobilla.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

- El conocimiento del compás por Tangos.
- El carácter y estilo flamenco.
- La coordinación, colocación del cuerpo y claridad de los zapateados.

## **PARTE C: EJERCICIOS TEÓRICO DE MÚSICA E HISTORIA DE LA DANZA**

Se realizará un breve examen tipo test en el que se preguntarán cuestiones relacionadas con las siguientes materias:

### MÚSICA

Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical: Pentagrama, Notas, figuras, silencios, intervalos, claves, líneas adicionales, compases de: 2/4, ¾, 4/4, y 6/8, 9/8 y 12/8, tonalidad y modalidad, etc.

### HISTORIA DE LA DANZA

El aspirante tener conocimientos básicos de los siguientes períodos históricos:

- La danza en la Edad Media
- La danza del renacimiento
- La danza del siglo XVII y XVIII
- La danza del siglo XIX: escuela francesa, escuela rusa y la danza en España.

### Criterios de evaluación

Se valorará:

- Música: que el aspirante conteste correctamente a las preguntas sobre términos musicales.
- Historia de la danza: que el aspirante posea nociones de los distintos periodos históricos de la danza y los distintos estilos desde la Edad Media hasta nuestros días.

---

### VESTUARIO

CHICAS	CHICOS
<ul style="list-style-type: none"><li>- Mallot</li><li>- Medias color carne</li><li>- Zapatillas de media punta</li><li>- Castañuelas</li><li>- Zapatos de flamenco</li><li>- Falda de bolera</li><li>- Falda flamenca (opcional)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mallas o leotardos negros</li><li>- Maillot o camiseta ajustada</li><li>- Zapatillas de media punta</li><li>- Castañuelas</li><li>- Botines</li><li>- Pantalón de flamenco (opcional)</li></ul>

*\*Pelo recogido en un moño*

### BIBLOGRAFÍA RECOMENDADA

ABAD CARLÉS, Ana: Historia del ballet y de la danza moderna. ISBN 9788420656663