

# **ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA**

## **PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES** **CURSO PRIMERO**

### **1. INTRODUCCIÓN**

La prueba de acceso constará de cuatro partes diferenciadas:

PARTE A: Danza Clásica

PARTE B: Danza Española

PARTE C: Improvisación

PARTE D: Ejercicio de carácter musical

### **2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada parte de la prueba será calificada de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal siendo precisa la calificación de 5 puntos para aprobar.

Si alguno de los ejercicios se obtiene la calificación de 0, la prueba quedará suspendida, independientemente de las calificaciones que se hayan obtenido en el resto de los ejercicios.

La calificación final será la media ponderada de los resultados de las cuatro partes de la prueba, de acuerdo con la siguiente ponderación:

- PARTE A: 30% de la nota
- PARTE B: 40 % de la nota
- PARTE C: 15% de la nota
- PARTE D: 15% de la nota

### **3. OBJETIVOS**

- Verificar la postura corporal y expresión artística.
- Disponer de los conocimientos básicos para superar la prueba de acceso a primer curso de Danza Española.
- Tener las condiciones físicas necesarias para poder iniciar el primer curso.

### **4. CONTENIDOS**

#### **PARTE A: DANZA CLÁSICA**

##### **Barra:**

- Demi-pliés y grand pliés en 1º, 2º y 5º posición con port de bras.
- Battement tendus y jetés en croix con diferentes acentos musicales.

- Rond de jambes à terre y en l'air en dehors y en dedans combinando con equilibrios al coupé y retiré.
- Battement fondu a 45°.
- Battement frappés simples en croix combinados con petit battement sur le cou de pied.
- Grand battement en croix.

**Centro:**

- Ejercicio de adagio: développés, dégagés, temp liés, pas de basque y port de bras.
- Ejercicio de pirouettes: pirouettes simples en dehors desde 5ª y 4ª, balancé de côté, piqués en dedans.
- Ejercicio de saltos: temp levés, changements, echappés, glissades, assemblés y jetés.

**Criterios de evaluación**

Se valorará:

- La alineación corporal
- La colocación del cuerpo durante los ejercicios.
- La rotación de las piernas en dehors y colocación de la pelvis.
- El control del eje sobre una pierna en las extensiones, la coordinación del movimiento y la continuidad de los brazos en los port de bras.
- La coordinación en el ataque del giro y el equilibrio del passé.
- El empuje, la fijación y la caída del salto
- La musicalidad y la expresión artística.

**PARTE B: DANZA ESPAÑOLA**  
(Escuela Bolera, Folclore y Flamenco)

**ESCUELA BOLERA**

- Ejercicio de braceo con castañuelas, quiebros y cabezas.
- Ejercicio que contenga los siguientes pasos: paso de vasco, sostenidos, matalaraña, sobresu y bodorneos, encajes, paseo y llamada de panaderos y vueltas lisa, sostenida y con destaque.

**Criterios de evaluación**

Se valorará:

- La colocación del cuerpo y la coordinación de movimientos dentro del ritmo utilizado.
- La musicalidad, el estilo y uso del espacio.

**FOLCLORE**

- Ejercicio de pasos del Fandango Vasco.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

- El estilo y el conocimiento de los distintos pasos del Fandango.

### **FLAMENCO**

- Ejercicio a compás de Fandango que contengan: braceo flamenco, zapateado y marcajes.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

- El conocimiento del compás de Fandango.
- La colocación del cuerpo y espalda.
- El control del eje en los zapateados a dos piernas y a una y el “sentido a tierra”.
- El carácter y estilo flamenco.

### **PARTE C: EJERCICIO DE IMPROVISACIÓN**

El aspirante tendrá que realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer por el tribunal en el momento y tendrá que realizar un ejercicio inventado utilizando su conocimiento de los distintos pasos de la danza española.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

- La capacidad de bailar al ritmo de la música.
- La capacidad artística e interpretativa del aspirante.

### **PARTE C: EJERCICIO DE CARÁCTER MUSICAL**

Sobre distintos ritmos, cada aspirante deberá interpretar tres frases musicales: una para llegar al centro, otra para saludar y otra para salir del espacio escénico.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

- La capacidad del aspirante de seguir ritmos binarios y ternarios y distinguir frases musicales básicas.
  - Las capacidades musicales y rítmicas.
-

## VESTUARIO

CHICAS	CHICOS
<ul style="list-style-type: none"><li>- Maillot</li><li>- Medias color carne</li><li>- Zapatillas de media punta</li><li>- Falda de bolera</li><li>- Castañuelas</li><li>- Falda flamenca (opcional)</li><li>- Zapato de flamenco</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mallas o leotardos negros</li><li>- Maillot o camiseta ajustada</li><li>- Zapatillas de media punta</li><li>- Castañuelas</li><li>- Botines</li><li>- Pantalón flamenco (opcional)</li></ul>
<i>*Pelo recogido en un moño</i>	