

# **ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA**

## **PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES** **SEXTO CURSO**

### **1. INTRODUCCIÓN**

La prueba de acceso constará de tres partes diferenciadas:

PARTE A: Ejercicios de Técnicas de Danza Contemporánea

PARTE B: Ejercicios de Danza Clásica e Improvisación

PARTE C: Ejercicio teórico de Música, Historia de la Danza y Anatomía Aplicada a la Danza

### **2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada parte de la prueba será calificada de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal siendo precisa la calificación de 5 puntos para aprobar.

Si alguno de los ejercicios se obtiene la calificación de 0, la prueba quedará suspendida, independientemente de las calificaciones que se hayan obtenido en el resto de los ejercicios.

La calificación final será la media ponderada de los resultados de las cuatro partes de la prueba, de acuerdo con la siguiente ponderación:

- PARTE A: 40% de la nota
- PARTE B: 40 % de la nota
- PARTE C: 20% de la nota

### **3. OBJETIVOS**

- Demostrar que se poseen las aptitudes y condiciones necesarias para realizar los ejercicios propuestos de Danza Contemporánea, Danza Clásica e Improvisación, correspondientes al quinto curso.
- Tener conocimientos básicos de las asignaturas de Música, Historia de la Danza y Anatomía Aplicada a la Danza, correspondientes a los años anteriores.

### **4. CONTENIDOS**

#### **PARTE A: EJERCICIOS DE TÉCNICAS DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA**

**Suelo:**

- Ejercicios para comprobar el desbloqueo articular, flexibilidad, rotación de las distintas partes del cuerpo.

- Ejercicio para comprobar la conciencia ósea, muscular y articular.

**Centro:**

- Ejercicio técnico avanzado que demuestre la precisión y decisión del movimiento.
- Ejercicio que demuestre el control total de la columna vertebral (vertical, redondo, torsión, espiral y contracción).
- Variación que demuestre el control de las distintas intensidades: energía, dinámicas, fuerzas, cualidades, fluidez, amplitud y que contenga caídas, rebotes, desequilibrios, suspensiones, etc...

**Criterios de evaluación**

Se valorará:

- El correcto alineamiento corporal.
- La capacidad de realizar combinaciones técnicas avanzadas con control y precisión.
- El sentido del movimiento y la orientación espacial.
- Las distintas calidades del movimiento y el movimiento personal como intérprete.

**PARTE B: EJERCICIOS DE DANZA CLÁSICA E IMPROVISACIÓN**

**DANZA CLÁSICA**

**Barra:**

- Demi-pliés y grand pliés en todas las posiciones con grand port de bras en círculo en relevé.
- Battement tendus y jetés en croix con diferentes acentos musicales y cambios de peso combinados con pointés simples y dobles.
- Rond de jambes à terre y en l'air en dehors y en dedans combinando con equilibrios al coupé y retiré y grand rond de jambe porté.
- Piqué a posiciones abiertas.
- Battement frappés dobles en croix con plié relevé y flic flac.
- Grand battement en croix en relevé y en clôché.

**Centro:**

- Ejercicio de adagio: développés, promenades al attitude y al arabesque en dedans y en dehors, grand rond de jambe porté.
- Ejercicio de pirouettes: pirouettes dobles en dehors y en dedans desde 5ª y 4ª terminadas en posiciones abiertas en l'air, pirouettes dobles al attitude y arabesque en dedans.
- Ejercicio de saltos: royale, entrechat quatre, entrechat trois, entrechat cinq, temp de cuisse.
- Allegro: pas de basque assemblé, assemble elancé y entourant, fouette sauté.

- Grand allegro: grand jeté por développé, entrelacé, sissonne failli, temps de fleche.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

- La alineación corporal
- La colocación del cuerpo durante los ejercicios.
- La rotación de las piernas en dehors y colocación de la pelvis.
- Control y apoyo de los pies en el suelo y extensión y flexión de las rodillas y pies.
- El control del eje sobre una pierna en las extensiones, la coordinación del movimiento y la continuidad de los brazos en los port de bras.
- La coordinación en el ataque del giro y el equilibrio del passé.
- El empuje, la fijación y la caída del salto.
- Elevación y desplazamiento en los grandes saltos y coordinación de piernas y brazos.
- La capacidad de memorizar los ejercicios en el momento.

### **IMPROVISACIÓN**

El aspirante tendrá que realizar una improvisación dirigida por el profesor sobre un fragmento musical que será dado a conocer por el tribunal en el momento.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

- La creatividad del aspirante.
- El sentido de la escucha y su intuición.
- Las capacidades musicales y rítmicas (música, tiempo y silencio)

### **PARTE C: EJERCICIO TEÓRICO DE MÚSICA E HISTORIA DE LA DANZA**

Se realizará un breve examen tipo test en el que se preguntarán cuestiones relacionadas con las siguientes materias:

#### **MÚSICA**

Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical: Pentagrama, Notas, figuras, silencios, intervalos, claves, líneas adicionales, compases de: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8, 9/8 y 12/8, tonalidad y modalidad, etc.

#### **HISTORIA DE LA DANZA**

El aspirante tener conocimientos básicos de los siguientes períodos históricos:

- La danza en la Edad Media

- La danza del renacimiento
- La danza del siglo XVII y XVIII
- La danza del siglo XIX: escuela francesa, escuela rusa y la danza en España.

Y de las siguientes personalidades de la danza:

- Marius Petipa - Serge Diaghilev - Nijinsky - Balanchine - Pina Bauch - Maurice Béjart - Isadora Duncan - John Cranko - Jiri Kylián - Nacho Duato - William Forsythe	- Antonio Ruiz Soler - Mariemma - Antonio Gades - Alberto Lorca - José Granero	-Isadora Duncan -Mary Wigman -Rudolf Von Laban -Ruth Saint Denis -Martha Graham -Doris Humphrey -José Limón -Merce Cunningham -Pina Bauch
---	--	---

### **ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA**

Responder a cuestiones sencillas relacionadas con los elementos morfológicos del cuerpo: huesos, músculos y articulaciones.

#### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

- Música: que el aspirante conteste correctamente a las preguntas sobre términos musicales.
- Historia de la danza: que el aspirante posea nociones de los distintos periodos históricos de la danza y de las personalidades más relevantes de la danza.
- Anatomía aplicada a la danza: conocer la nomenclatura de los distintos tipos de músculos, huesos y articulaciones y su relación con el movimiento.

### VESTUARIO

CHICAS	CHICOS
- Mallot - Medias color carne - Zapatillas de media punta - Pantalones de deporte - Calcetines	- Mallas o leotardos negros - Maillot o camiseta ajustada - Zapatillas de media punta - Pantalones de deporte - Calcetines
<i>*Pelo recogido en un moño para clásico</i>	

### BIBLOGRAFÍA RECOMENDADA

ABAD CARLÉS, Ana: Historia del ballet y de la danza moderna. ISBN 9788420656663

CALAIS-GERMAIN, B. Anatomía para el movimiento: Tomo I. Editorial los libros de la liebre de marzo, 1ª edición, 1994. ISBN 9788487403132