

ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA

PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES **CUARTO CURSO**

1. INTRODUCCIÓN

La prueba de acceso constará de tres partes diferenciadas:

PARTE A: Ejercicios de Técnicas de Danza Contemporánea

PARTE B: Ejercicios de Danza Clásica e Improvisación

PARTE C: Ejercicio teórico de Música, Historia de la Danza y Anatomía Aplicada a la Danza

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada parte de la prueba será calificada de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal siendo precisa la calificación de 5 puntos para aprobar.

Si alguno de los ejercicios se obtiene la calificación de 0, la prueba quedará suspendida, independientemente de las calificaciones que se hayan obtenido en el resto de los ejercicios.

La calificación final será la media ponderada de los resultados de las cuatro partes de la prueba, de acuerdo con la siguiente ponderación:

- PARTE A: 40% de la nota
- PARTE B: 40 % de la nota
- PARTE C: 20% de la nota

3. OBJETIVOS

- Demostrar que se poseen las aptitudes y condiciones necesarias para realizar los ejercicios propuestos de Danza Contemporánea, Danza Clásica e Improvisación, correspondientes al tercer curso.
- Tener conocimientos básicos de las asignaturas de Música, Historia de la Danza y Anatomía Aplicada a la Danza, correspondientes a los años anteriores.

4. CONTENIDOS

PARTE A: EJERCICIOS DE TÉCNICAS DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA

Suelo:

- Ejercicios para comprobar el desbloqueo articular, flexibilidad, rotación de las distintas partes del cuerpo.

- Ejercicio para comprobar la conciencia ósea, muscular y articular

Centro:

- Ejercicios de torso específicos de las distintas técnicas de la Danza Contemporánea: redondo, contracción, espiral, torsión, paralelo.
- Ejercicios de peso con desplazamiento y sin desplazamiento.
- Ejercicios para el control de las distintas intensidades: energía, dinámicas, fuerzas, cualidades, fluidez, amplitud y que contenga caídas, rebotes, desequilibrios, suspensiones, etc...

Criterios de evaluación

Se valorará:

- El correcto alineamiento corporal.
- La movilidad del torso, piernas y pelvis.
- El sentido del movimiento y la orientación espacial.
- Las distintas calidades del movimiento y distintos impulsos.
- La capacidad artística e interpretativa del aspirante.

PARTE B: EJERCICIOS DE DANZA CLÁSICA E IMPROVISACIÓN

DANZA CLÁSICA

Barra:

- Demi-pliés y grand pliés en todas las posiciones con diferentes port de bras y cambrés en relevé.
- Battement tendus y jetés en croix con diferentes acentos musicales.
- Rond de jambes à terre y en l'air en dehors y en dedans combinando con equilibrios al coupé y retiré.
- Grand rond de jambe porté a 90°.
- Battement fondu a relevé combinados con tombés y piqués.
- Battement frappés dobles en croix combinados con petit battement sur le cou de pied
- Développés al relevé.
- Grand battement en croix en relevé y en clôché.

Centro:

- Ejercicio de adagio: développés, promenades al retiré en dehors y en dedans, grand rond de jambe porté.
- Ejercicio de pirouettes: pirouettes dobles en dehors desde 5ª y 4ª, serie de pirouettes seguidas de 5ª, piqués en dehors y deboulés.
- Ejercicio de saltos: changements, echappés battu, royale, entrechat quatre.
- Allegro: assemblés battu, jetés battu, ballotés, temp levés arabesque, temp levé passé, sissonne en croix.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La alineación corporal
- La colocación del cuerpo durante los ejercicios.
- La rotación de las piernas en dehors y colocación de la pelvis.
- Control y apoyo de los pies en el suelo y extensión y flexión de las rodillas y pies.
- El control del eje sobre una pierna en las extensiones, la coordinación del movimiento y la continuidad de los brazos en los port de bras.
- La coordinación en el ataque del giro y el equilibrio del passé.
- El empuje, la fijación y la caída del salto
- La capacidad de memorizar los ejercicios en el momento.

IMPROVISACIÓN

El aspirante tendrá que realizar una improvisación dirigida por el profesor sobre un fragmento musical que será dado a conocer por el tribunal en el momento.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La creatividad del aspirante.
- El sentido de la escucha y su intuición.
- Las capacidades musicales y rítmicas (música, tiempo y silencio)

PARTE C: EJERCICIO TEÓRICO DE MÚSICA E HISTORIA DE LA DANZA

Se realizará un breve examen tipo test en el que se preguntarán cuestiones relacionadas con las siguientes materias:

MÚSICA

Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical: Pentagrama, Notas, figuras, silencios, intervalos, claves, líneas adicionales, compases de: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8, 9/8 y 12/8, tonalidad y modalidad, etc.

HISTORIA DE LA DANZA

El aspirante tener conocimientos básicos de los siguientes períodos históricos:

- La danza en la Edad Media
- La danza del renacimiento
- La danza del siglo XVII y XVIII
- La danza del siglo XIX: escuela francesa, escuela rusa y la danza en España.

Y de las siguientes personalidades de la danza:

<ul style="list-style-type: none"> - Marius Petipa - Serge Diaghilev - Nijinsky - Balanchine - Pina Bauch - Maurice Béjart - Isadora Duncan - John Cranko - Jiri Kylián - Nacho Duato - William Forsythe 	<ul style="list-style-type: none"> - Antonio Ruiz Soler - Mariemma - Antonio Gades - Alberto Lorca - José Granero 	<ul style="list-style-type: none"> -Isadora Duncan -Mary Wigman -Rudolf Von Laban -Ruth Saint Denis -Martha Graham -Doris Humphrey -José Limón -Merce Cunningham -Pina Bauch
---	--	---

ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

Responder a cuestiones sencillas relacionadas con los elementos morfológicos del cuerpo: huesos, músculos y articulaciones.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- Música: que el aspirante conteste correctamente a las preguntas sobre términos musicales.
- Historia de la danza: que el aspirante posea nociones de los distintos periodos históricos de la danza y de las personalidades más relevantes de la danza.
- Anatomía aplicada a la danza: conocer la nomenclatura de los distintos tipos de músculos, huesos y articulaciones y su relación con el movimiento.

VESTUARIO

CHICAS	CHICOS
<ul style="list-style-type: none"> - Mollot - Medias color carne - Zapatillas de media punta - Pantalones de deporte - Calcetines 	<ul style="list-style-type: none"> - Mallas o leotardos negros - Maillot o camiseta ajustada - Zapatillas de media punta - Pantalones de deporte - Calcetines
<p><i>*Pelo recogido en un moño para clásico</i></p>	

BIBLOGRAFÍA RECOMENDADA

ABAD CARLÉS, Ana: Historia del ballet y de la danza moderna. ISBN 9788420656663

CALAIS-GERMAIN, B. Anatomía para el movimiento: Tomo I. Editorial los libros de la liebre de marzo, 1ª edición, 1994. ISBN 9788487403132