

# **ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA**

## **PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES** **TERCER CURSO**

### **1. INTRODUCCIÓN**

La prueba de acceso constará de tres partes diferenciadas:

PARTE A: Ejercicios de Técnicas de Danza Contemporánea

PARTE B: Ejercicios de Danza Clásica e Improvisación

PARTE C: Ejercicio teórico de Música e Historia de la Danza

### **2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada parte de la prueba será calificada de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal siendo precisa la calificación de 5 puntos para aprobar.

Si alguno de los ejercicios se obtiene la calificación de 0, la prueba quedará suspendida, independientemente de las calificaciones que se hayan obtenido en el resto de los ejercicios.

La calificación final será la media ponderada de los resultados de las cuatro partes de la prueba, de acuerdo con la siguiente ponderación:

- PARTE A: 40% de la nota
- PARTE B: 40 % de la nota
- PARTE C: 20% de la nota

### **3. OBJETIVOS**

- Demostrar que se poseen las aptitudes y condiciones necesarias para realizar los ejercicios propuestos de Danza Contemporánea, Danza Clásica e Improvisación, correspondientes al segundo curso.
- Tener conocimientos básicos de las asignaturas de Música e Historia de la Danza correspondientes al segundo curso.

### **4. CONTENIDOS**

#### **PARTE A: EJERCICIOS DE TÉCNICAS DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA**

**Suelo:**

- Ejercicios para comprobar el desbloqueo articular, flexibilidad, rotación de las distintas partes del cuerpo.
- Ejercicio para comprobar la conciencia ósea, muscular y articular

**Centro:**

- Ejercicios de torso específicos de las distintas técnicas de la Danza Contemporánea: redondo, contracción, espiral, torsión, paralelo.
- Ejercicios de peso con desplazamiento y sin desplazamiento.
- Ejercicios para proyectar el centro de gravedad, la amplitud del movimiento y movimientos encadenados.

**Criterios de evaluación**

Se valorará:

- El correcto alineamiento corporal.
- La movilidad del torso, piernas y pelvis.
- El sentido del movimiento y la orientación espacial.
- Las distintas calidades del movimiento y distintos impulsos.
- La capacidad artística e interpretativa del aspirante.

**PARTE B: EJERCICIOS DE DANZA CLÁSICA E IMPROVISACIÓN****DANZA CLÁSICA****Barra:**

- Demi-pliés y grand pliés en todas las posiciones con port de bras en relevé.
- Battement tendus y jetés en croix con diferentes acentos musicales.
- Rond de jambes à terre y en l'air en dehors y en dedans combinando con equilibrios al coupé y retiré.
- Demi rond de jambe a 90°.
- Battement fondu a 45°.
- Battement frappés simples en croix combinados con petit battement sur le cou de pied
- Développés a 90°.
- Grand battement en croix

**Centro:**

- Ejercicio de adagio: développés, dégagés, temp liés, pas de basque y port de bras.
- Ejercicio de pirouettes: pirouettes simples en dehors desde 5ª y 4ª, balancé de côté, piqués en dedans y soutenus.
- Ejercicio de saltos: temp levés, changements, echappés y soubresaut.
- Allegro: assemblés, jetés y pas de chat.

**Criterios de evaluación**

Se valorará:

- La alineación corporal

- La colocación del cuerpo durante los ejercicios.
- La rotación de las piernas en dehors y colocación de la pelvis.
- Control y apoyo de los pies en el suelo y extensión y flexión de las rodillas y pies.
- El control del eje sobre una pierna en las extensiones, la coordinación del movimiento y la continuidad de los brazos en los port de bras.
- La coordinación en el ataque del giro y el equilibrio del passé.
- El empuje, la fijación y la caída del salto
- La capacidad de memorizar los ejercicios en el momento.

### **IMPROVISACIÓN**

El aspirante tendrá que realizar una improvisación dirigida por el profesor sobre un fragmento musical que será dado a conocer por el tribunal en el momento.

#### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

- La creatividad del aspirante.
- El sentido de la escucha y su intuición.
- Las capacidades musicales y rítmicas (música, tiempo y silencio)

### **PARTE C: EJERCICIO TEÓRICO DE MÚSICA E HISTORIA DE LA DANZA**

Se realizará un breve examen tipo test en el que se preguntarán cuestiones relacionadas con las siguientes materias:

#### **MÚSICA**

Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical: Pentagrama, Notas, figuras, silencios, intervalos, claves, líneas adicionales, compases de: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8, 9/8 y 12/8, tonalidad y modalidad, etc.

#### **HISTORIA DE LA DANZA**

El aspirante tener conocimientos básicos de los siguientes períodos históricos:

- La danza en la Edad Media
- La danza del renacimiento
- La danza del siglo XVII y XVIII
- La danza del siglo XIX: escuela francesa, escuela rusa y la danza en España.

Y de las siguientes personalidades de la danza:

- Marius Petipa	- Antonio Ruiz Soler	-Isadora Duncan
- Serge Diaghilev	- Mariemma	-Mary Wigman

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nijinsky</li> <li>- Balanchine</li> <li>- Pina Bauch</li> <li>- Maurice Béjart</li> <li>- Isadora Duncan</li> <li>- John Cranko</li> <li>- Jiri Kylián</li> <li>- Nacho Duato</li> <li>- William Forsythe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio Gades</li> <li>- Alberto Lorca</li> <li>- José Granero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rudolf Von Laban</li> <li>-Ruth Saint Denis</li> <li>-Martha Graham</li> <li>-Doris Humphrey</li> <li>-José Limón</li> <li>-Merce Cunningham</li> <li>-Pina Bauch</li> </ul>
---	--	--

### **Criterios de evaluación**

Se valorará:

- Música: que el aspirante conteste correctamente a las preguntas sobre términos musicales.

Historia de la danza: que el aspirante posea nociones de los distintos periodos históricos de la danza y de las personalidades más relevantes de la danza.

### **VESTUARIO**

CHICAS	CHICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maillot</li> <li>- Medias color carne</li> <li>- Zapatillas de media punta</li> <li>- Pantalones de deporte</li> <li>- Calcetines</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mallas o leotardos negros</li> <li>- Maillot o camiseta ajustada</li> <li>- Zapatillas de media punta</li> <li>- Pantalones de deporte</li> <li>- Calcetines</li> </ul>
<p><i>*Pelo recogido en un moño para clásico</i></p>	

### **BIBLOGRAFÍA RECOMENDADA**

ABAD CARLÉS, Ana: Historia del ballet y de la danza moderna. ISBN 9788420656663