

ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES **SEXTO CURSO**

1. INTRODUCCIÓN

La prueba de acceso constará de tres partes diferenciadas:

PARTE A: Ejercicios general de Danza Clásica

PARTE B: Ejercicios de Danza Contemporánea y Repertorio

PARTE C: Ejercicio teórico de Música, Historia de la Danza y Anatomía Aplicada a la Danza

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada parte de la prueba será calificada de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal siendo precisa la calificación de 5 puntos para aprobar.

Si en alguna de las partes de puntuación por debajo de 5 o se obtiene una calificación de 0, la prueba quedará suspendida, independientemente de las calificaciones que se hayan obtenido en el resto de los ejercicios.

La calificación final será la media ponderada de los resultados de las tres partes de la prueba, de acuerdo con la siguiente ponderación:

- PARTE A: 40% de la nota
- PARTE B: 40 % de la nota
- PARTE C: 20% de la nota

3. OBJETIVOS

- Demostrar que se poseen las aptitudes y condiciones necesarias para realizar los ejercicios propuestos de Danza Clásica, Repertorio y Danza Contemporánea, correspondientes al quinto curso.
- Tener conocimientos básicos de las asignaturas de Música, Historia de la Danza y Anatomía Aplicada a la Danza correspondientes al quinto curso.

4. CONTENIDOS

PARTE A: DANZA CLÁSICA

Centro:

- Ejercicio de adagio: développés con relevé, penchés al arabesque, grand fouetté a relevé, reversé.

- Ejercicio de pirouettes: pirouettes dobles en dehors y en dedans de 5ª y 4ª acabadas en posiciones abiertas a relevé, pirouettes dobles arabesque, à la seconde y a la 4ª en dehors y en dedans, serie de pirouettes en diferentes posiciones.
- Ejercicio de saltos: pequeñas batería, rond de jambes en l'air dobles saltados.
- Allegro: saut de basque, ballonés battus, cabrioles, brissé volée, temp de fleche, fouetté sauté.
- Grand allegro: Sissonne battu, grand rond jambe sauté, grand fouetté sauté, entrelacés, grand jeté efface y croisé estirados y por développés.
- Puntas: dobles giros en grandes posiciones en l'air, pirouettes seguidos en grandes posiciones, manèges, reversés, fouettés italianos, fouettés seguidos, saltos en puntas y saltos con las puntas.
- Ejercicios de varones: tour en l'air doble, assemblé entournant doble, series de pirouettes à la seconde, saut de basque.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La alineación corporal, colocación del cuerpo durante los ejercicios y flexibilidad de la columna.
- La colocación de la pelvis y la rotación externa de la pierna de soporte y de la pierna que trabaja.
- La musicalidad y coordinación y el sentido de cada uno de los pasos.
- Grado de elevación de las piernas.
- El control del eje y la sujeción de las piernas en las extensiones y la colocación de los brazos y manos en los port de bras.
- La coordinación en el ataque del giro, el equilibrio del passé y la bajada en los giros dobles. Ritmo de la pasada de la cabeza.
- El empuje, la fijación y la caída del salto. Coordinación específica de cada salto y sujeción del en dehors en la batería.
- Elevación y desplazamiento en los grandes saltos y coordinación de piernas y brazos.
- La musicalidad y la expresión artística.
- Puntas: La correcta colocación del pie y el tobillo en la punta y la sujeción del en dehors y el ataque en la subida de la punta y el control de las bajadas.
- Varones: La capacidad de realizar los saltos con giro, el ballon de los saltos, la colocación y el control de las grandes pirouettes.

PARTE B: REPERTORIO Y DANZA CONTEMPORÁNEA

REPERTORIO

El aspirante deberá traer preparado una variación solista del repertorio clásico.

**El aspirante deberá traer la música grabada en un cd.*

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La calidad técnica y artística del aspirante.
- El estilo, interpretación y musicalidad.

DANZA CONTEMPORÁNEA

- Ejercicio de suelo y centro: se alternarán los tres niveles (alto, medio y bajo) basados en las distintas técnicas de la danza contemporánea.
- Breve variación propuesta por el profesor.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- Capacidad de retener los movimientos propuestos.
- Mostrar una adecuada alineación corporal, correcta ejecución.
- El movimiento personal, expresión artística, el dominio físico y la escucha.

PARTE C: EJERCICIOS TEÓRICO DE MÚSICA, HISTORIA DE LA DANZA Y ANATOMÍA

Se realizará un breve examen tipo test en el que se preguntarán cuestiones relacionadas con las siguientes materias:

MÚSICA

Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical: Pentagrama, Notas, figuras, silencios, intervalos, claves, líneas adicionales, compases de: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8, 9/8 y 12/8, tonalidad y modalidad, etc.

HISTORIA DE LA DANZA

El aspirante tener conocimientos básicos de los siguientes períodos históricos:

- La danza en la Edad Media
- La danza del renacimiento
- La danza del siglo XVII y XVIII
- La danza del siglo XIX: escuela francesa, escuela rusa y la danza en España.

Y de las siguientes personalidades de la danza:

- Marius Petipa	- Antonio Ruiz Soler	-Isadora Duncan
- Serge Diaghilev	- Mariemma	-Mary Wigman
- Nijinsky	- Antonio Gades	-Rudolf Von Laban
- Balanchine	- Alberto Lorca	-Ruth Saint Denis
- Pina Bauch	- José Granero	-Martha Graham
- Maurice Béjart		-Doris Humphrey
- Isadora Duncan		-José Limón
- John Cranko		-Merce Cunningham

- Jiri Kylián - Nacho Duato - William Forsythe		-Pina Bauch
------------------------------------------------------	--	-------------

ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

Responder a cuestiones sencillas relacionadas con los elementos morfológicos del cuerpo: huesos, músculos y articulaciones.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- Música: que el aspirante conteste correctamente a las preguntas sobre términos musicales.
- Historia de la danza: que el aspirante posea nociones de los distintos periodos históricos de la danza y de las personalidades más relevantes de la danza.
- Anatomía aplicada a la danza: conocer la nomenclatura de los distintos tipos de músculos, huesos y articulaciones y su relación con el movimiento.

VESTUARIO

CHICAS	CHICOS
<ul style="list-style-type: none"> - Mollot - Medias color carne - Zapatillas de media punta - Puntas 	<ul style="list-style-type: none"> - Mallas o leotardos negros - Maillot o camiseta ajustada - Zapatillas de media punta
*Pelo recogido en un moño	

BIBLOGRAFÍA RECOMENDADA

ABAD CARLÉS, Ana. Historia del ballet y de la danza moderna. ISBN 9788420656663

CALAI-GERMAIN, B. Anatomía para el movimiento: Tomo I. Editorial los libros de la liebre de marzo, 1ª edición, 1994. ISBN 9788487403132