

ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES **CURSO QUINTO**

1. INTRODUCCIÓN

La prueba de acceso constará de tres partes diferenciadas:

PARTE A: Ejercicios general de Danza Clásica

PARTE B: Ejercicios de Danza Contemporánea y Repertorio

PARTE C: Ejercicio teórico de Música, Historia de la Danza y Anatomía Aplicada a la Danza

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada parte de la prueba será calificada de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal siendo precisa la calificación de 5 puntos para aprobar.

Si en alguna de las partes de puntuación por debajo de 5 o se obtiene una calificación de 0, la prueba quedará suspendida, independientemente de las calificaciones que se hayan obtenido en el resto de los ejercicios.

La calificación final será la media ponderada de los resultados de las tres partes de la prueba, de acuerdo con la siguiente ponderación:

- PARTE A: 40% de la nota
- PARTE B: 40 % de la nota
- PARTE C: 20% de la nota

3. OBJETIVOS

- Demostrar que se poseen las aptitudes y condiciones necesarias para realizar los ejercicios propuestos de Danza Clásica, Repertorio y Danza Contemporánea, correspondientes al cuarto curso.
- Tener conocimientos básicos de las asignaturas de Música, Historia de la Danza y Anatomía Aplicada a la Danza correspondientes al cuarto curso.

4. CONTENIDOS

PARTE A: DANZA CLÁSICA

Barra:

- Demi-pliés y grand pliés en todas las posiciones con port de bras en todas las posiciones y en círculos en relevé y equilibrios al relevé.

- Battement tendus y jetés en croix con diferentes acentos musicales y cambios de peso y pointés simples y dobles.
- Rond de jambes à terre y en l'air en dehors y en dedans combinando con equilibrios al coupé y retiré.
- Grand rond de jambe a 90° en dehors y en dedans.
- Battement fondu a 90° con piqués y fouettés.
- Battement frappés simples y dobles en croix en relevé combinados con petit battement sur le cou de pied y flic flac.
- Pie a la mano.
- Développés y enveloppés en croix a 90° en relevé y penché.
- Grand battement en croix y en cloche combinados con tombés y piqués.

Centro:

- Ejercicio de adagio: développés con equilibrios al relevé, penchés al arabesque, promenade à la seconde, al attitude o arabesque en dehors y en dedans, grand fouetté pie plano y a relevé.
- Ejercicio de pirouettes: pirouettes dobles en dehors y en dedans de 5ª y 4ª acabadas en posiciones abiertas, pirouettes arabesque, à la seconde y a la 4ª en dehors y en dedans, serie de pirouettes simples de 5ª, piqués en dehors y en dedans, chainés.
- Ejercicio de saltos: pequeñas batería, rond de jambes en l'air saltados.
- Allegro: saut de basque, cabrioles, brissé volée, temp de fleche, fouetté sauté.
- Grand allegro: Sissonne changé, sissonne failli assemble, entrelacés, grand jeté por developé, grand jeté croisé.
- Puntas: relevés, echappés, coupés y retirés, pas de bourrés y pas courru, pirouettes dobles en dehors y en dedans, piqués en dedans y en dehors, chainés.
- Ejercicios de varones: tour en l'air doble, assemblé entourant, cabriole simple, grand jeté, entrelacés.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La alineación corporal, colocación del cuerpo durante los ejercicios y flexibilidad de la columna.
- La colocación de la pelvis y la rotación externa de la pierna de soporte y de la pierna que trabaja.
- La musicalidad y coordinación y el sentido de cada uno de los pasos.
- Grado de elevación de las piernas.
- El control del eje y la sujeción de las piernas en las extensiones y la colocación de los brazos y manos en los port de bras.
- La coordinación en el ataque del giro, el equilibrio del passé y la bajada en los giros dobles. Ritmo de la pasada de la cabeza.
- El empuje, la fijación y la caída del salto. Coordinación específica de cada salto y sujeción del en dehors en la batería.
- Elevación y desplazamiento en los grandes saltos y coordinación de piernas y brazos.

- La musicalidad y la expresión artística.
- Puntas: La correcta colocación del pie y el tobillo en la punta y la sujeción del en dehors y el ataque en la subida de la punta y el control de las bajadas.
- Varones: Potencia del salto y sujeción de las bajadas. Capacidad de realizar dos giros en el aire.

PARTE B: REPERTORIO Y DANZA CONTEMPORÁNEA

REPERTORIO

El aspirante deberá traer preparado una variación solista del repertorio clásico.

**El aspirante deberá traer la música grabada en un cd.*

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La calidad técnica y artística del aspirante.
- El estilo, interpretación y musicalidad.

DANZA CONTEMPORÁNEA

- Ejercicio de suelo: redondos, contracciones, balanceos de torso, y sensación de pesos. Caídas y desplazamientos basados en las técnicas contemporáneas.
- Ejercicio de centro: combinaciones de movimientos que incluya cambios de foco, dirección, peso y dinámicas combinando desplazamientos, giros y saltos.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- Uso del suelo y dominio de los pesos.
- La coordinación corporal y respiración.
- El movimiento personal, expresión artística y la escucha.

PARTE C: EJERCICIOS TEÓRICO DE MÚSICA, HISTORIA DE LA DANZA Y ANATOMÍA

Se realizará un breve examen tipo test en el que se preguntarán cuestiones relacionadas con las siguientes materias:

MÚSICA

Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical: Pentagrama, Notas, figuras, silencios, intervalos, claves, líneas adicionales, compases de: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8, 9/8 y 12/8, tonalidad y modalidad, etc.

HISTORIA DE LA DANZA

El aspirante tener conocimientos básicos de los siguientes períodos históricos:

- La danza en la Edad Media
- La danza del renacimiento
- La danza del siglo XVII y XVIII
- La danza del siglo XIX: escuela francesa, escuela rusa y la danza en España.

Y de las siguientes personalidades de la danza:

- Marius Petipa - Serge Diaghilev - Nijinsky - Balanchine - Pina Bauch - Maurice Béjart - Isadora Duncan - John Cranko - Jiri Kylián - Nacho Duato - William Forsythe	- Antonio Ruiz Soler - Mariemma - Antonio Gades - Alberto Lorca - José Granero	-Isadora Duncan -Mary Wigman -Rudolf Von Laban -Ruth Saint Denis -Martha Graham -Doris Humphrey -José Limón -Merce Cunningham -Pina Bauch
---	--	---

ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

Responder a cuestiones sencillas relacionadas con los elementos morfológicos del cuerpo: huesos, músculos y articulaciones.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- Música: que el aspirante conteste correctamente a las preguntas sobre términos musicales.
- Historia de la danza: que el aspirante posea nociones de los distintos periodos históricos de la danza y de las personalidades más relevantes de la danza.
- Anatomía aplicada a la danza: conocer la nomenclatura de los distintos tipos de músculos, huesos y articulaciones y su relación con el movimiento.

VESTUARIO

CHICAS	CHICOS
- Mallot - Medias color carne - Zapatillas de media punta - Puntas	- Mallas o leotardos negros - Maillot o camiseta ajustada - Zapatillas de media punta
<i>*Pelo recogido en un moño</i>	

BIBLOGRAFÍA RECOMENDADA

ABAD CARLÉS, Ana. Historia del ballet y de la danza moderna. ISBN 9788420656663

CALAIIS-GERMAIN, B. Anatomía para el movimiento: Tomo I. Editorial los libros de la liebre de marzo, 1ª edición, 1994. ISBN 9788487403132