

ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES **CURSO TERCERO**

1. INTRODUCCIÓN

La prueba de acceso constará de tres partes diferenciadas:

PARTE A: Ejercicios general de Danza Clásica

PARTE B: Ejercicios de puntas y varones

PARTE C: Ejercicio teórico de Música e Historia de la Danza

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada parte de la prueba será calificada de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal siendo precisa la calificación de 5 puntos para aprobar.

Si en alguna de las partes de puntuación por debajo de 5 o se obtiene una calificación de 0, la prueba quedará suspendida, independientemente de las calificaciones que se hayan obtenido en el resto de los ejercicios.

La calificación final será la media ponderada de los resultados de las tres partes de la prueba, de acuerdo con la siguiente ponderación:

- PARTE A: 40% de la nota
- PARTE B: 40 % de la nota
- PARTE C: 20% de la nota

3. OBJETIVOS

- Demostrar que se poseen las aptitudes y condiciones necesarias para realizar los ejercicios propuestos de Danza Clásica, Puntas y Saltos de Varones, correspondientes al segundo curso.
- Tener conocimientos básicos de las asignaturas de Música e Historia de la Danza, correspondientes al segundo curso.

4. CONTENIDOS

PARTE A: DANZA CLÁSICA

Barra:

- Demi-pliés y grand pliés en todas las posiciones con port de bras en todas las posiciones y en círculos y equilibrios al relevé.

- Battement tendus y jetés en croix con diferentes acentos musicales y cambios de peso y pointés simples y dobles.
- Rond de jambes à terre y en l'air en dehors y en dedans combinando con equilibrios al coupé y retiré.
- Grand rond de jambe a 90° en dehors y en dedans.
- Battement fondu a 90° con piqués y fouettés.
- Battement frappés simples y dobles en croix combinados con petit battement sur le cou de pied.
- Pie a la mano.
- Développés y enveloppés en croix a 90°.
- Grand battement en croix y en clôche.

Centro:

- Ejercicio de adagio: développés a 90°, grand port de bras, promenade attitude o arabesque, grand rond de jambe porté a 90°.
- Ejercicio de pirouettes: balancé en avant y en arrière, pirouettes dobles en dehors y en dedans de 5ª y 4ª, piqués en dedans, chainés.
- Ejercicio de saltos: echappé battu à la seconde, changements con ½ de giro, temp levé al coupé, royale y entrechat trois.
- Allegro: glissades, assemblés, brissés, ballonés, sissonne en croix y temp levé al arabesque y a retiré.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La alineación corporal, colocación del cuerpo durante los ejercicios y flexibilidad de la columna.
- La colocación de la pelvis y la rotación externa de la pierna de soporte y de la pierna que trabaja.
- La musicalidad y coordinación y el sentido de cada uno de los pasos.
- Control y apoyo de los pies en el suelo y extensión y flexión de las rodillas y pies.
- El control del eje y la sujeción de las piernas en las extensiones.
- Grado de elevación de las piernas.
- La colocación de los brazos y manos en los port de bras.
- La coordinación en el ataque del giro, el equilibrio del passé y la bajada en los giros dobles. Ritmo de la pasada de la cabeza.
- El empuje, la fijación y la caída del salto
- La musicalidad y la expresión artística.

PARTE B: EJERCICIOS DE PUNTAS Y VARONES

- Ejercicio de puntas: relevés, echappés, coupés y retirés, pas de bourrés y pas courru, pirouettes simples en dehors y en dedans, piqués en dedans y sissonne al relevé.
- Ejercicio varones: tours en l'air simple, pirouettes dobles de 4ª, grand sissonne ouvert, brissés, assemblés en tournant.

Criterios de evaluación

Se valorará:

Puntas:

- La correcta colocación del pie y el tobillo en la punta y la sujeción del en dehors.
- El ataque en la subida de la punta y el control de las bajadas.

Varones:

- El empuje, la fijación y la caída de los saltos.
- La coordinación del tour en l'air.
- Potencia de las piernas en los grandes saltos.

PARTE C: EJERCICIOS TEÓRICO DE MÚSICA E HISTORIA DE LA DANZA

Se realizará un breve examen tipo test en el que se preguntarán cuestiones relacionadas con las siguientes materias:

MÚSICA

Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical: Pentagrama, Notas, figuras, silencios, intervalos, claves, líneas adicionales, compases de: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8, 9/8 y 12/8, tonalidad y modalidad, etc.

HISTORIA DE LA DANZA

El aspirante tener conocimientos básicos de los siguientes períodos históricos:

- La danza en la Edad Media
- La danza del renacimiento
- La danza del siglo XVII y XVIII
- La danza del siglo XIX: escuela francesa, escuela rusa y la danza en España.

Y de las siguientes personalidades de la danza:

- Marius Petipa - Serge Diaghilev - Nijinsky - Balanchine - Pina Bauch - Maurice Béjart - Isadora Duncan - John Cranko - Jiri Kylián - Nacho Duato - William Forsythe	- Antonio Ruiz Soler - Mariemma - Antonio Gades - Alberto Lorca - José Granero	-Isadora Duncan -Mary Wigman -Rudolf Von Laban -Ruth Saint Denis -Martha Graham -Doris Humphrey -José Limón -Merce Cunningham -Pina Bauch
---	--	---

Criterios de evaluación

Se valorará:

- Música: que el aspirante conteste correctamente a las preguntas sobre términos musicales.
- Historia de la danza: que el aspirante posea nociones de los distintos periodos históricos de la danza y de las personalidades más relevantes de la danza.

VESTUARIO

CHICAS	CHICOS
<ul style="list-style-type: none">- Mallot- Medias color carne- Zapatillas de media punta- Puntas	<ul style="list-style-type: none">- Mallas o leotardos negros- Maillot o camiseta ajustada- Zapatillas de media punta

**Pelo recogido en un moño*

BIBLOGRAFÍA RECOMENDADA

ABAD CARLÉS, Ana: Historia del ballet y de la danza moderna. ISBN 9788420656663