

ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES **CURSO PRIMERO**

1. INTRODUCCIÓN

La prueba de acceso constará de cuatro partes diferenciadas:

PARTE A: Ejercicios de barra

PARTE B: Ejercicios de centro

PARTE C: Ejercicio de improvisación

PARTE D: Ejercicio de carácter musical

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada parte de la prueba será calificada de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal siendo precisa la calificación de 5 puntos para aprobar.

Si alguno de los ejercicios se obtiene la calificación de 0, la prueba quedará suspendida, independientemente de las calificaciones que se hayan obtenido en el resto de los ejercicios.

La calificación final será la media ponderada de los resultados de las cuatro partes de la prueba, de acuerdo con la siguiente ponderación:

- PARTE A: 30% de la nota
- PARTE B: 40 % de la nota
- PARTE C: 15% de la nota
- PARTE D: 15% de la nota

3. OBJETIVOS

- Verificar la postura corporal y expresión artística.
- Disponer de los conocimientos básicos para superar la prueba de acceso a primer curso de Danza Clásica.
- Tener las condiciones físicas necesarias para poder iniciar el primer curso.

4. CONTENIDOS

PARTE A: EJERCICIOS DE BARRA

- Demi-pliés y grand pliés en 1º, 2º y 5º posición con port de bras.
- Battement tendus y jetés en croix con diferentes acentos musicales.

- Rond de jambes à terre y en l'air en dehors y en dedans combinando con equilibrios al coupé y retiré.
- Battement fondu a 45°.
- Battement frappés simples en croix combinados con petit battement sur le cou de pied.
- Pie a la mano.
- Développés en croix a 90°.
- Grand battement en croix.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La alineación corporal.
- La colocación del cuerpo durante los ejercicios.
- La rotación de las piernas en dehors y colocación de la pelvis.
- Control y apoyo de los pies en el suelo y extensión y flexión de las rodillas y pies.
- Control de la pierna portante y sujeción y de las caderas en las extensiones.
- Grado de elevación de las piernas

PARTE B: EJERCICIOS DE CENTRO

- Ejercicio de adagio: développés, dégagés, temp liés, pas de basque y port de bras.
- Ejercicio de pirouettes: pirouettes simples en dehors desde 5ª y 4ª, balancé de côté, piqués en dedans.
- Ejercicio de saltos: temp levés, changements, echappés y soubresaut.
- Allegro: glissades, assemblés y jetés.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- El control del eje sobre una pierna en las extensiones, la coordinación del movimiento y la continuidad de los brazos en los port de bras.
- La coordinación en el ataque del giro y el equilibrio del passé.
- El empuje, la fijación y la caída del salto.
- La musicalidad y la expresión artística.

PARTE C: EJERCICIO DE IMPROVISACIÓN

El aspirante tendrá que realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer por el tribunal en el momento y tendrá que realizar un ejercicio inventado utilizando su conocimiento de los pasos de la danza clásica.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La capacidad de bailar al ritmo de la música.
- La capacidad artística e interpretativa del aspirante.

PARTE C: EJERCICIO DE CARÁCTER MUSICAL

Sobre distintos ritmos, cada aspirante deberá interpretar tres frases musicales: una para llegar al centro, otra para saludar y otra para salir del espacio escénico.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La capacidad del aspirante de seguir ritmos binarios y ternarios y distinguir frases musicales básicas.
- Las capacidades musicales y rítmicas.

VESTUARIO

CHICAS	CHICOS
<ul style="list-style-type: none">- Mallot- Medias color carne- Zapatillas de media punta	<ul style="list-style-type: none">- Mallas o leotardos negros- Maillot o camiseta ajustada- Zapatillas de media punta
<i>*Pelo recogido en un moño</i>	